



fedefarma
Somos tu farmacia

Cuidado de la
piel del bebé:
puntos clave ●

Los beneficios
de la jalea real ●

Regreso al cole...
sin piojos ●

Vilafranca del
Penedès, seducción
entre viñas en la
capital del vino ●

entrevistamos a
ivan labanda



ENTREVISTA A IVAN LABANDA

Texto: Javier March

Se ha hecho popular imitando a Luis Enrique, Oriol Junqueras y Miquel Iceta en los programas *Polònia* y *Crackòvia* de TV3, pero Ivan Labanda lleva ya veinte años actuando, doblando películas, locutando en anuncios y dirigiendo. Estos días estrena en el Teatre Victòria una nueva versión del célebre musical *Cabaret*.

En tu web te defines como «artista multidisciplinar».

Creo que cualquier actor debería saber cantar, bailar..., como ocurre en Estados Unidos o el Reino Unido. Siempre he procurado ser un artista lo más completo posible, y dominar en mayor o menor medida esas y otras disciplinas.

¿Qué han supuesto para ti *Crackòvia* y *Polònia*?

Un feliz encuentro. Me han permitido desarrollar esas facetas que te comentaba.

Creo que esos programas son un buen campo de entrenamiento para un actor. Puedes explorar terrenos imposibles, volverte loco. En *Minoría Absoluta*, la productora, son muy disciplinados y la confianza es mutua. Muchas veces me dan carta blanca. Es un privilegio.

De los personajes que imitas, ¿con cuáles te sientes más cómodo?

Simpatizo con las imitaciones más gamberras, porque como actor puedo jugar más. Con la imitación de Iceta, por ejemplo, me lo paso muy bien porque hemos creado un personaje muy divertido. Soy consciente de que a veces los personajes a los que representamos tienen poco que ver con la realidad, pero cuando haces entretenimiento tienes que «inventártelos» para que den juego. La imitación de Luis Enrique, por ejemplo, también es bastante loca.

Parece que tienes debilidad por los musicales. ¿Es así?

Me lo paso bien con todos los géneros. He hecho bastante trabajo de texto: series, drama, comedia... Pero supongo que saber manejarte en las disciplinas relacionadas con el musical hace que en un *casting* acabemos coincidiendo muchas veces los mismos.

Este mes estrenas en Barcelona todo un clásico: *Cabaret*. Convénceme para que vaya a verlo.

Sobran los motivos. Un libreto buenísimo, canciones brutales, personajes icónicos... Es un clásico. Lo tiene todo. La película redefinió el género y *Cabaret* se convirtió en un icono que siempre es bueno visitar.

Has hecho también publicidad y doblaje. ¿Qué te aporta el trabajo en estos dos ámbitos?

Te complementan como intérprete. Puedes encontrar herramientas aplicables en otros terrenos, como la televisión o el teatro. El

doblaje es un trabajo muy analítico. Te imitas con el actor original. Aprendes mucho de cómo respira, cómo habla, del micrófono, de los tempos...

¿Cómo es un día en la vida de Ivan Labanda?

Acostumbro a levantarme sobre las cinco para ir a la televisión, ya que empiezan a caracterizarnos a las seis. La grabación puede alargarse hasta las tres y media.

Como a esa hora ya debería estar en otro estudio, por ejemplo doblando o locutando, muchas veces no tengo tiempo ni para comer. Después voy al teatro, y tras la función... preparo la jornada siguiente y a dormir. Aunque con la adrenalina que llevo difícilmente me duermo antes de la una o las dos. Por otro lado, sin la moto no podría trabajar ni la mitad.

Este ritmo de vida ¿repercute en tu salud?

Me quedé sin voz en una función de *Scaramouche*, en el teatro. Y tuve que estar de baja unos días. Para mí fue una catástrofe: sin voz no puedo hacer nada.

“
Simpatizo con las imitaciones más gamberras, porque como actor puedo jugar más
”

conoce mejor a ivan labanda

¿Cuál es el mejor momento del día?

Los micromomentos en que puedo estar conmigo mismo y hacer un pequeño *reset*.

¿Un libro?

Una parte del todo, de Steve Toltz.

¿Un músico?

El grupo Arcade Fire.



¿Un director?

Stanley Kubrick.

¿Un actor/actriz?

Michael Fassbender.

¿Un color?

Azul.

¿Un plato?

Paella (cuando está bien hecha).

Cuando viajas, ¿qué es lo que no puede faltar en tu maleta?

El cargador del móvil.

¿Y en tu botiquín?

Tiritas.

Completa esta frase: «No soporto...»

La incompetencia.



Un personaje al que admires

Steve Jobs.

Un sueño aún no realizado

Dirigir una buena película.

Un lugar en el mundo

Formentera.

ivanlabanda.com

@ivanlabanda