

Televisión



EL DUELO DEL DOMINGO

BEA ARRASA

Yo soy Bea batió todos sus récords de audiencia al congregar a una media de 8.226.000 de televidentes. El gran quiz, en cambio, logró atrapar 'sólo' a 1.038.000 espectadores.



'YO SOY BEA'

NOMBRE	
SERIE	TELECINCO
GÉNERO	42,1
CADENA	8.226.000
CUOTA DE PANTALLA (%)	
ESPECTADORES	

'EL GRAN QUIZ'

NOMBRE	
SERIE	CONCURSO
GÉNERO	5,9
CADENA	CUATRO
CUOTA DE PANTALLA (%)	
ESPECTADORES	1.038.000



ANTENA 3. 00.00 H

'El rastro del crimen'. Presentado por Albert Castillón, reconstruye seis crímenes de la crónica negra de nuestro país a partir de los datos de las investigaciones policiales.

LA SEXTA. 22.15 H

'Prison Break'. Los prisioneros por fin logran escapar, pero tienen que cambiar de planes porque el túnel por el que iban a salir se ha inundado debido a una tormenta.

Iván Labanda

«Mi asignatura preferida era manualidades»

'Leonart' es el espacio que acerca cada día la ciencia y las artes a los más pequeños de la casa. El presentador es un joven actor de teatro y doblaje

CLAUDIA RIZZO
20 MINUTOS

Desde hace casi dos años, el programa *Leonart* (La 2, de lunes a jueves, a partir de las 7.00 horas) acerca el mundo de la ciencia y las artes a los peques. Su protagonista es un erudito llamado Leo, interpretado por el actor Iván Labanda.

¿En qué aspectos está inspirado su personaje en Leonardo da Vinci?

Sobre todo, en su creatividad, en el ansia por buscar nuevas formas de hacer las cosas, investigar y esa curiosidad que tiene cualquier joven de hoy en día.

¿Qué tal se le dan a usted las manualidades?

Siempre se me han dado bien, la verdad, y eran mi asignatura favorita en el colegio.

De pequeño, ¿le gustaban las ciencias o las letras?

Siempre he sido de letras.

¿Cuál es su próximo reto?

Continuar con la siguiente temporada del programa y

solventar las dudas que nos aporten los telespectadores. A *Leonart* se le pueden hacer todas las preguntas. ¿Tiene usted las todas las respuestas? Respuestas para todo nunca hay. Sí que intentamos que las haya, al menos, para la gran parte de las preguntas que nos llegan de los espectadores.

¿Trabaja sobre guión? Sí, pero tenemos un margen de improvisación muy amplio. Casi todos los gags que se ven son nuestros y modificamos muchos los guiones.

¿No teme encasillarse? Soy bastante camaleónico y, en ese sentido, he hecho cosas muy diferentes en distintos registros.

¿Cuál es el experimento que más le ha sorprendido?

Uno en el que logramos que, a través de electroimanes, un tren eléctrico funcionara en el aire, como el japonés.

Hábleme de *Qué*, el musical de Ángel Llácer que usted protagonizará tras el verano. Se estrena en otoño en el Tea-



BIO El actor nació en Barcelona en 1980. Entre otras películas, recientemente ha doblado la última entrega de *Indy, Horton, Speed Racer...*

«Nunca hay respuestas para todo, pero intentamos que las haya para la mayoría de las cuestiones»

tro Coliseum (Barcelona). Trata de un centro penitenciario de menores donde se pone en

marcha un programa de adaptación de estos chicos a la sociedad. Se habla de una merecida segunda oportunidad para todo el mundo.

En qué consiste su papel. Mi personaje es el tutor de estos chicos.

Ángel Llácer dirige la academia de *OT*. ¿Qué le parece? Lo conozco desde hace años. Llácer es un hombre que sorprende mucho por su inteligencia y saber hacer en tele.

Dinos... QUÉ OPINAS DE LA TELE

'Buena fuente'. Si quiero que me informen, veo diez telediarios, españoles, franceses, americanos e ingleses. Para reírme, mejor el de Buena fuente, pero muy de lejos. *martingala.*

'Operación Triunfo'. Risto no tiene personalidad, me parece muy mal cómo en los *castings* les negó el pase a muchas personas por su manera de vestir o por un peinado. Lo peor de todo es que la gente le hizo caso. *Ilovecarhatt.*

'Los hombres de Paco'. La serie ya no me hace ni la mitad de gracia que al principio, pero lo cierto es que me emociono igual con el amor y desamor de Sara y Lucas. ¡Es que son monísimos los dos! *Nova.*

'Supermodelo 2008'. No me puedo creer que en este país no haya chicos y chicas más guapos que los concursantes y, sobre todo, con más neuronas que ellos. A veces parecen tontos. *Elle*

20minutos.es

FOROS. Deja tus comentarios sobre la tele en <http://foros.20minutos.es>

→ LETRAS DE AJUSTE
Peter Casting
Este cuento se acabó

Puedes explicarme, *darling*, por qué fuiste uno de los ocho millones de espectadores que vieron la transformación de Bea? Porque te gusta y ya está, me has dicho, sí, pero ¿por qué te gusta? Y ante ese interrogatorio no sueltas prenda, aunque la respuesta es evidente. Te gusta, *darling*, porque a pesar de que vivimos en una sociedad de apariencias, te emocionan conceptos como el de la lealtad, la rectitud, el sentido común y la honradez. Estabas ahí porque después de haber sufrido a su lado durante más

Te enganchaste por comprobar hasta dónde llegan los milagros del maquillaje

de dos años y 400 episodios querías compartir su eclosión y pensabas que se la merecía más que nadie en este mundo. Y te enganchaste a ese capítulo porque, además de haberte sentido identificada muchas veces con ella, también tenías el morbillo de comprobar con tus propios ojos hasta dónde llegan los milagros del maquillaje. En fin, el cuento ya se acabó, pero sus secuelas continúan a partir de hoy en Cuatro. Es el siglo de las feas con encanto interior. Podía ser mucho peor.

ÁNGELA CARRASCO Y Teatro Häagen-Dazs Calderón
INAUGURAN
ABC estudio
• actuación
• baile
• canto

-ÉXITO EN LOS CASTINGS
-TEATRO MUSICAL
-TÉCNICA VOCAL
-ESTILO Y REPERTORIO
-COREOGRAFÍA
-MOVIMIENTO
-PUESTA EN ESCENA

MATRICULA ABIERTA CURSO 2008/09

www.artenetcat.es
Tel. 91 55 05 739/ 650 652 820

Teatro Häagen-Dazs Calderón
El diario de ANA FRANK
Un canto a la vida
UN MUSICAL emocionante para toda la familia!
www.eldiariodean frank.es

12 DE JUNIO FUNCIÓN DE PUERTAS ABIERTAS

En conmemoración por el aniversario del nacimiento de ANA FRANK, le invitamos a la representación del MUSICAL ANA FRANK Un canto a la vida

ENTRADA GRATIS
en la función de las 20:30 hasta completar aforo.

¡Las 50 primeras personas recibirán de REGALO nuestro Programa de Lujo con el DISCO del musical incluido!

Iván Labanda: "La televisión puede llegar a apalancar al actor"

20minutos.es

C.RIZZO. 10.06.2008

El actor lleva metido en el mundo de la interpretación desde los 18 años.

El joven actor es el protagonista del programa infantil 'Leonart', que emite La 2 de lunes a jueves.

Próximamente le veremos el musical 'Qué', de Àngel Llàcer y Manu Guix, que se estrenará en Barcelona la próxima temporada.

"Soy bastante camaleónico", comenta Labanda.

Desde hace casi dos años, el programa *Leonart* (La 2, de lunes a jueves a partir de las 07.00 horas) acerca con éxito **el mundo de la ciencia y las artes a los más pequeños de la casa.**

Su particular protagonista es un joven erudito llamado Leo, interpretado por actor Iván Labanda, quien "no tiene la admirable paciencia que tienen los profesores". Labanda confiesa que siempre ha tenido "**una vena artística muy saliente**" y de hecho, a los trece años ya tenía claro que **lo suyo era el mundo de la interpretación.** Desde entonces, no ha parado y, aunque tiene pocas vacaciones, "está encantado de la vida" por dedicarse a lo que le gusta.

¿En qué aspectos está inspirado su personaje en Leonardo Da Vinci? Sobre todo en su creatividad, en el ansia por buscar nuevas formas de

hacer las cosas, investigar y esa curiosidad que tiene cualquier joven de hoy en día.

¿Qué tal se le dan a usted las manualidades? Siempre se me han dado bien la verdad y eran mi asignatura favorita en el colegio.

Soy bastante camaleónico y he hecho cosas muy diferentes en distintos registros"

De pequeño, ¿le gustaban las ciencias o las letras? Siempre he sido más de letras a nivel práctico, pero las ciencias también me creaban curiosidad.

¿Trabajan sobre guión en el programa? Sí, pero tenemos un margen de improvisación muy amplio. Casi todos los *gags* que se ven son nuestros y modificamos muchos los guiones. La misión del programa es que el niño no esté delante del televisor como si estuviera en el colegio en frente de una pizarra. Para explicar ciencia en un programa tan corto y con tanta información hay que hacerlo de forma amena para que entre muy bien. La clave es llenarlo de humor.

¿No teme encasillarse? Soy bastante camaleónico y, en ese sentido, he hecho cosas muy diferentes en distintos registros. El encasillamiento depende más del espectador que de mí mismo porque siempre procuro elegir proyectos diferentes. Tendemos a encasillar a los intérpretes en un determinado registro y eso lo único que hace es perjudicar a la industria y a los propios actores.

¿Cuál es el experimento que más le ha sorprendido? Uno en el que logramos que a través de electroimanes un tren eléctrico funcionara en el aire como el que hay en Japón.

¿Cuál es su próximo reto? Continuar con la siguiente temporada del programa y solventar todas las dudas que nos aporten los telespectadores. Creo que cumplimos una labor social y educativa que está muy poco presente,

si es que lo está, en otras cadenas. Creo que es un programa que tiene que existir.

El encasillamiento depende más del espectador que de mí mismo"

Se podría decir que su androide Watson es como su cobaya ¿no?

Hombre yo no diría eso porque Leonart sin Watson poco puede hacer. Muchas veces, gracias a los despistes y a su forma de actuar sugiere una pista para ayudar a resolver otras cosas. Watson viene a ser la mente de un niño pequeño que siempre está preguntando y el personaje es quien da pie a Leonart para que acabe explicando y resolviendo las dudas.

Hábleme de *Qué*, el musical que protagonizará de Ángel Llácer y

Manu Guix Se estrenará en otoño en el Teatro Coliseum de Barcelona y trata de un centro penitenciario de menores donde se va a poner en práctica un nuevo programa de adaptación de estos chicos a la sociedad. En definitiva, se habla de que todo el mundo se merece una segunda oportunidad aunque no siempre se escogen los caminos correctos para llevarlo a cabo.

¿En qué consiste su papel? Mi personaje es el tutor de estos chicos.

Comenzaremos a grabar en junio y tenemos previsto acudir a centros penitenciarios para informarnos.

Ángel Llácer dirige, por primera vez, este año la academia de OT.

¿Qué le parece su labor? Lo conozco desde hace años. Llácer es un hombre que sorprende mucho por su inteligencia y sabe hacer televisión. Dirige muy bien a concursantes del programa y, aunque a veces sorprenda haciendo cosas con las que el espectador quizás no esté muy de acuerdo, sabe muy bien por donde va.

Sin embargo, algunos insisten en que Llácer ha convertido aquello

en la casa de *Gran Hermano* OT ya está en su séptima edición y creo que si no se potencia un programa de estas características no hubiera aguantado tantas ediciones porque se termina quemando. Tiene que ir mutando para ofrecerle al público una cosa diferente que le termine enganando.

Como espectador, ¿qué tipo de programas ve? Veo muy poca televisión porque no tengo tiempo. Lo que suelo ver son DVDs y estoy enganchadísimo a *Perdidos*.

¿Se suele ver en televisión? Antes me veía menos, porque me cuesta un poco asimilarme a mí mismo. Pero me he acostumbrado a ver algunos programas para observar la línea que sigue el programa y tener un poco claro lo que hacemos. Lo hago a modo de control también para ver si los gags que hacemos en plató funcionan.

Comienzan a salir programas como *Sé lo que hicisteis* que, para bien o para mal, intentan innovar"

¿Cómo ve el panorama televisivo actual? Comienzan a salir programas como *Sé lo que hicisteis* que, para bien o para mal, intentan innovar. Luego, hay cierta caspa que no nos la quitamos de encima y creo que ya va siendo hora de hacerlo. Los programas amarillos y rosas ocupan demasiadas horas en la televisión. Me sorprende que tengan tanta audiencia porque somos los primeros en dar vía libre para que se hagan estos programas. El cambio debe de producirse entre todos: las teles deben ofrecer mejores contenidos y el espectador tiene que educarse y ser un poco crítico con la tele. Me parece que habría que arriesgar mucho más todavía.

Pero cuando a la audiencia se le dan otro tipo de contenidos no los quiere Es un pez que se muerde la cola. Si nos tenemos que ir guiando por las audiencias, los programas que se ven poco acaban desapareciendo. Se tendrían que relevar por otros que suplan una labor social porque hay que educar al espectador.

¿Dónde se siente más cómodo, en el teatro, cine o tele? Cada trabajo tiene su propia disciplina y su técnica, pero me gustan los tres por igual. Todo tiene su punto de reto y de dificultad. En tele y cine hay que aguantar los planos y es muy cansado porque hay que repetir muchas veces. En cambio, el teatro tiene la inmediatez y no te permite margen de error. La televisión puede

llegar a apalancar al actor, pero el teatro quita todo esto porque te permite renovarte continuamente. Por eso procuro trabajar en teatro y tele a la vez.

BIO:

Nació en Barcelona en 1980. Últimamente se está aficionando a algo que nunca le había llamado mucho la atención: las videoconsolas. Durante los fines de semana, le gusta hacer pequeñas escapadas que le permitan airearse un poco.